

MARIA NATANSON - śpiew, skrzypce, kabak keman



Śpiewa niemal od niechcienia, po prostu, głosem niezwykle silnym, niesamowicie czystym, charyzmatycznie, wzruszająco, naturalnie i szczerze. Jej wokale nie ma słabych stron.

Podaję, że zawarła pakt z diabłem.

Wojtek Nowak, edinburgh.com.pl (recenzja koncertu)

W osobie wokalistki i skrzypaczki kryje się młodzieńcza świeżość, uzupełniona kobiecą pewnością siebie i muzyczną niezależnością. Jest obecnie uznawana za wschodzącą gwiazdę polskiej sceny folkowej. I słusznie!

Cathrin Alisch, Folker, Niemcy (recenzja "Szczerzej Mowy")

Wokalistka, która z pełną swobodą porusza się zarówno w repertuarze pieśni rumuńskich jak i bułgarskich, starannie i z wdziękiem posługując się wibrującymi ornamentami. Ma jasny, elastyczny głos, którym upiększa melodie utworów. Maria Natanson to nie tylko śpiewaczka. Jest również wybitną skrzypaczką, umiejętnie dostosowującą sposób gry do rumuńskich i bułgarskich niuansów stylistycznych.

Mattie Poels, Radio 6, Holandia (recenzja "Tajno Biav")

Nawet w Rumunii ciężko znaleźć kogoś, kto tak osobiście, przekonywująco i z pasją interpretował by stare pieśni lautarów z podmiejskich tawern oraz pieśni ludowe Wołoszczyzny.

Grit Friedrich, MDR Figaro, Niemcy (recenzja "Tajno Biav")

O wyborze laureata w każdej z czterech kategorii (słowo, obraz, dźwięk, animator kultury) decydowało jury złożone z artystów i dziennikarzy. - Głosując na jedną osobę, miałem poczucie, że krzywdzę inną, równie twórczą - mowić wczoraj Jarosław Koziara, jeden z jurorów nagrody. - Jedynie w stosunku do dwójki laureatów, Marii Natanson i Tomka Bazana nie mam wątpliwości, że daleko wyprzedzili swych konkurentów.

Jarosław Koziara, Kurier Lubelski (o Nagrodzie Kulturalnej "Żurawie 2009")

MARIA NATANSON, jest «znakiem firmowym Čači Vorba»*. Utalentowana wokalistka i wirtuoz skrzypiec, przez niektórych określana mianem «najbardziej rozpoznawalnego głosu polskiej sceny folkowej ostatnich kilku lat», jest współzałożycielką i solistką grupy Čači Vorba. Obok znajomości bogatego repertuaru pieśni tradycyjnych, Maria jest również autorką tekstów pieśni w języku romskim, zarejestrowanych ostatnio przez zespół na albumie "Tajno Biav - Secret Marriage". Opowiadają one o miłości, Bogu, poszukiwaniu utraconych korzeni oraz pozycji kobiety w tradycyjnych społecznościach. Jej silny, charyzmatyczny głos, gorąco przyjmowany przez międzynarodową publiczność oraz silne oddanie muzyce rysują obraz niezwykle wschodnioeuropejskiego artysty.

W ciągu zaledwie kilku lat aktywności scenicznej zdążyła nagrać 5 dobrze przyjętych albumów cd, zostać laureatką największego polskiego konkursu muzyki folkowej (Festiwal Polskiego Radia «Nowa Tradycja», 2006 r. z zespołem Čači Vorba), otrzymać tytuł «młodej lubelskiej artystki roku» w konkursie «Żurawie 2009», a także zagrać kilkaset koncertów w wielu krajach.

Pochodzi z rodziny o wielopokoleniowej tradycji muzycznej. Formalną edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 6 lat, ale ze względu na muzykę tradycyjną w wieku 15 lat przerwała naukę i uciekła w Karpaty. Tam nauczyła się setek melodii i pieśni w dziesiątkach języków i dialektów jakie odnaleźć można na ogromnym, wielokulturowym obszarze Karpat. W trakcie kilkuletniej wędrowki w poszukiwaniu żywej muzyki podpatrywała swoich pierwszych mistrzów - naturszczyków, grała z wieloma znanymi muzykami i zespołami. Mieszkając przez prawie rok w romskiej osadzie w Czarnej Górze, nawiązała przyjaźń i współpracę z Teresą Mirgą i zespołem Kała Bała. Dziś jej charakterystyczny, mocny głos oraz niekwestionowana wirtuozeria w grze na instrumentach smyczkowych zachwycają zarówno romską, jak i nieromską publiczność.

* - cytaty z artykułów prasowych

ČAČI VORBA Gypsy Fusion

cacivorba.pl ●●● facebook.com/cacivorba ●●● cacivorba@wp.pl ●●● tel. (+48) 607 690 214